



LA GUILDE des plumes

CONFÉRENCE D'AUTOMNE

26 NOVEMBRE 2021

Chambre nationale des commissaires de Justice
44 rue de Douai, 75009 Paris

Je m'inscris



Anne PEDRON-MOINARD

*Présidente
La Guilde des Plumes*

Deux ans...Cela fait deux ans, presque jour pour jour que nous organisons notre 3e conférence - qui devait devenir la "dernière" conférence avant le tomber de rideau- avant que nos esprits, autant que nos corps, rapetissent petit à petit dans ce temps et ces espaces confinés qui ont été notre quotidien depuis.

Nous nous sommes adaptés, bien sûr. Dès mars 2020, nous avons cherché ensemble comment penser, parler, écrire l'événement que constituait la pandémie dans nos vies, dans celles des organisations pour lesquelles nous travaillons. A travers les cafés confinés, l'écriture d'une tribune, l'organisation d'un webinaire, nous avons tenté de maintenir des espaces dans lesquels prendre le temps de penser ce qui nous arrivait, au-delà de l'avalanche de mots pour le décrire.

Prendre le temps de penser pour trouver les bons mots, c'est le mot d'ordre de la Guilde des Plumes depuis sa création au printemps 2019. Plumes, nous sommes confrontés au quotidien à des oratrices et orateurs qui ont besoin que nous les aidions à mettre simplement et rapidement des mots sur leurs réalisations comme sur les événements et la façon dont ils bousculent leurs organisations. Mais vous le savez comme nous, les mots ne sont pas inépuisables. Ils ont besoin de la pensée des autres pour se régénérer.

C'est pour cela que, dès le départ, nous avons imaginé ces conférences : pour s'inspirer mutuellement, en allant puiser dans tous les champs professionnels qui ont les mots et le langage pour port d'attache. Du monde de l'art à celui de la plaidoirie, de l'édition à l'enseignement, de la communication aux contes, les conférences de la Guilde ont toujours été pensées comme un espace où croiser des mots nouveaux autant que des gens différents. Et ainsi, faire émerger un réseau de solidarités professionnelles qui soit aussi un réseau d'idées!

Nous avons hâte que ce réseau prenne à nouveau forme humaine après presque deux années à le faire vivre derrière des écrans. Nous avons hâte de vous rencontrer, de vous retrouver et de pouvoir à nouveau, faire en sorte que nos mots se croisent et se répondent. Alors merci de votre confiance, de votre engagement et très belle conférence à toutes et tous!

Prête moi ta plume pour écrire un mot... Écrire pour d'autres, c'est une activité aussi vieille que l'écriture. Et pourtant, les métiers de plume sont encore méconnus, nimbés de mystère.

Personnage de l'ombre, conseiller du Prince ou du dirigeant ou metteur en mot d'une parole plus collective, la plume officie discrètement - tellement que l'on connaît rarement son nom. La guilde des plumes, première association professionnelle à structurer un réseau français des plumes de tout poil, s'est décidée à lever le voile sur ce qu'est une « plume ».

D'abord, « plume » est une activité, pas toujours un métier ou une fonction unique ou définie. Ceux qui l'exercent sont aussi souvent des « couteaux suisses » aux tâches plurielles, mais dont on peut dégager quelques traits, pour dessiner les contours de ce que fait et ce qui fait la plume -ses compétences et ce qui l'y conduit.

Première question : que fait la plume, ou plutôt, que font toutes les plumes, au-delà de la diversité de leurs pratiques ?

Si elle peut écrire en son nom propre dans d'autres contextes, la plume écrit avec et pour quelqu'un d'autre, quelle que soit la nature de la commande - discours, tribune, ouvrage ou charte éditoriale. Elle se met au service d'un client et d'une mission avec discrétion et en toute confidentialité, accompagnant les projets sans en être le commanditaire, ne signant pas les textes et restant volontairement dans l'ombre. La plume cherche ainsi à se couler dans le style et les enjeux de son client, pour répondre le mieux possible à ses attentes - quitte à les faire évoluer à la faveur d'échanges avec lui.

Sur cette base, la plume réfléchit à la manière de faire passer un message : elle choisit les meilleurs mots pour le dire, mais doit pouvoir également connaître la stratégie de l'organisation, voire collaborer à sa définition. Plus que « parler bien » ou « parler beau », la plume doit chercher à « parler juste » - en fonction du contexte et des attentes de la personne qui l'emploie dans cette activité. La clarté du message pour un auditoire ou un lectorat prime en effet sur l'aspect strictement langagier.

Deuxième question : comment le font-elles, avec quelles compétences et quelle éthique?

Une plume n'est pas nécessairement un « littéraire » : si elle connaît la fonction poétique du langage, c'est avant tout pour la mettre au service de la clarté. Pour cela, sa principale compétence réside dans une connaissance fine de la langue, des différents niveaux de sens, des différents registres, des références en termes de vocabulaire tant de la personne pour laquelle elle écrit que des futurs lecteurs ou auditeurs.

La plume sait adapter son écriture au format -écrit ou oral, court ou long- et au contexte. A l'oral comme à l'écrit, la plume a à la fois le goût de l'argumentation et le sens logique, la créativité et l'imagination, qui lui permettent de trouver le meilleur angle et les mots pour convaincre, le ton le plus pertinent, de mettre en perspective les arguments et les lier de manière subtile, de trouver et formuler correctement les illustrations qui mettent en relief les concepts.

Sa curiosité sur les grands mouvements à l'œuvre dans la société, son attention pour les « signaux faibles » font d'elle une personne en veille, à même d'intégrer des idées nouvelles et de proposer ses services à des clients de tout type d'univers, de tout type de structure ou organisation. Certaines sont des plumes spécialisées mais nombreuses aussi sont les « plumes tout-terrain ».

Quant à sa posture, son savoir-être, cela se traduit par une ouverture et une empathie pour les personnes avec et pour lesquelles elle travaille. Cela lui permet de se mettre « dans les chaussures » du client, tout en prenant en compte les attentes des destinataires du texte ou du discours, et de trouver ainsi les mots qui sonnent justes.

La plume ne fait pas qu'exécuter, elle propose, des mots, des idées... mais c'est le commanditaire qui « dispose ». Car la plume, même si elle peut avoir pour mission d'accompagner un cheminement de pensée, est surtout attendue sur la mise en forme de cette pensée. Elle a vocation à s'adapter aux convictions de son commanditaire, mais aussi à ses impératifs et ses contraintes, de temps notamment, de disponibilité. Patience et humilité sont ainsi les vertus premières d'une plume aguerrie.

Enfin, comment et pourquoi devient-on plume?

On devient plume d'abord par goût: il faut aimer écrire et savoir écrire, et être prêt à le faire pour et avec d'autres.

On le devient souvent par hasard, ou par opportunité. Parfois, mais assez rarement, on intègre une structure en qualité de plume, car le besoin est préalablement identifié, et notre profil jugé adéquat - souvent par le parcours académique ou la connaissance interpersonnelle. Plus souvent, alors qu'on y fait autre chose, on le devient parce que certains repèrent qu'on « sait écrire », et que cette compétence est rare. Ainsi, lorsque la plume se révèle dans une organisation, elle va devenir de plus en plus visible, créer un besoin, et donc une véritable fonction.

Dans tous les cas, on le devient souvent par étapes, ou par moments. Si la fonction de plume commence peu à peu à se structurer (en tout cas pour les plumes politiques), elle n'est pas encore totalement définie. On ne trouve aucune formation clairement dédiée. Le métier s'apprend donc généralement sur le tas, avec des parcours multiples et divers : littérature, sciences humaines, journalisme, droit, économie, sciences politiques... et c'est ce qui en fait la richesse.

PROGRAMME

9 H 00

ACCUEIL

9 H 45

OUVERTURE

10 H 00

TABLE RONDE 1 - REGARDS CROISÉS
SUR LA PRATIQUE DE PLUME

11 H 25

KEYNOTE SPEAKER
JEAN SPIRI

12 H 00

DÉJEUNER

14 H 00

ATELIERS D'ÉCHANGE DE
PRATIQUES - PREMIÈRE SESSION

15 H 00

ATELIERS D'ÉCHANGE DE
PRATIQUES - DEUXIÈME SESSION

16 H 00

TABLE RONDE 2 - LE LANGAGE

17 H 15

CONCLUSION PAR LA PRÉSIDENTE
DE LA GUILDE DES PLUMES

PREMIÈRE TABLE RONDE

Regards croisés sur la pratique de plume

Animée par **Anne PEDRON-MOINARD**

“C’est une bonne situation ça scribe?...” Encore faut-il savoir de quelle situation on parle! Fonction? Emploi? Métier? Comment caractériser la plume?

A travers les parcours et les expériences de trois plumes, nous reviendrons sur ce questionnement. De la fiche de poste au quotidien de l’écriture, des exigences particulières des orateurs et oratrices aux types d’écrits à produire, nous chercherons à comprendre quels sont les traits communs et les spécificités du métier de plume.

Des couloirs du métro aux assemblées du Département, des missions de quelques semaines au temps du mandat d’un élu, les mots ne sonnent pas toujours de la même manière aux oreilles de celles qui les prononcent comme de ceux qui les écoutent. Trouver la bonne longueur d’onde, surtout en temps de pandémie et confinement, est-ce là l’art de la plume?



Antoine MOMOT

Groupe RATP

Antoine Momot est actuellement plume pour la PDG d’un grand groupe de transports publics, à Paris. Khâgneux à peine repenti, passé par Sciences Po, Antoine s’est d’abord fait la main auprès du Porte-Parole du Gouvernement. Première activité formatrice... et riche en belles rencontres ! Ses expériences suivantes, en établissement public ou en fédération professionnelle, semblent avoir ancré sa vocation de speechwriter ! La Guilde des Plumes y est sans doute pour quelque chose... Elle n’a d’ailleurs pas craint d’accorder sa confiance à Antoine, dont elle a fait son trésorier. Et dans cinq ans, dans dix ans ? La suite reste à écrire mais Antoine se dit que la vie est longue. À ses heures perdues, il aime lire, voyager – notamment aux USA et en Italie – mais aussi se balader à Paris ou dans son Berry natal.



Marine LAMBERT

*Conseil Départemental
de Seine-Saint-Denis*

10 H 00

11 H 15

Bien qu'elle ait toujours été attirée par la chose publique, Marine Lambert n'était pas à l'origine une militante politique. Pourtant, aujourd'hui, quand elle évoque ses fonctions de plume pour le président du Département de la Seine-Saint-Denis, elle précise que c'est « bien plus qu'un métier ». Elle a auparavant épousé la pensée d'autres hommes politiques, et notamment celle de Benoît Hamon durant la campagne présidentielle de 2017. Elle parle également volontiers de son expérience à l'Assemblée nationale, qui a marqué le début de sa carrière. A l'omniscience présumée de la plume politique, elle répond qu'il est intéressant de conserver une expertise sur des sujets donnés. Elle est donc heureuse d'exercer également en tant que conseillère technique en charge de la lutte contre les discriminations, la culture et les droits des femmes.

Alexandra BARDET

Free-lance, SCRIPTease



Alexandra Bardet est depuis 2019 à la tête de son activité de plume, "Scriptease", son agence de conseil en communication et influence dans laquelle l'écriture tient une place fondamentale. Choissant depuis le début de mettre les mots au service de l'intérêt public, Alexandra a passé les 16 premières années de sa vie professionnelle en agence de relations publiques, auprès de grandes collectivités ou de fédérations professionnelles. De la santé à l'environnement, des mobilités au soin, elle se veut le scribe des organisations qu'elle accompagne, pour transmettre leur message en donnant à leurs mots un supplément d'âme. Après des mois confinés, Alexandra est en quête de liberté à travers la lecture, les spectacles de danse, les sorties retrouvées...Et savoure sa chance d'être indépendante pour vivre pleinement cette aspiration!

11 H 25 - 11 H 55



Jean SPIRI

Editis

A part les ours et les gens, ce qui importe le plus à Jean Spiri, ce sont les mots et les lieux. C'est par les mots, les siens pour les autres, qu'il est entré en politique, comme plume.

D'abord sur des enjeux européens, où sa passion de géographe pour les noms de lieux surprenants -voire impronçables- a pu s'épanouir pleinement. Puis sur des enjeux de santé -celle des gens, pas celle des ours, fussent-ils slovènes.

C'est par les mots, les siens pour lui-même, pour les lieux et les gens qui y vivent qu'il a été élu local, adjoint au maire de Courbevoie puis conseiller régional d'Ile de France, sur des enjeux d'éducation et de santé.

C'est pour les mots qu'il travaille désormais, comme secrétaire général du groupe Editis, sans perdre du regard ce qui se dit des gens et des lieux, à la ville comme dans les campagnes. C'est pour nous parler de tout cela, de son passé de plume et de ce qu'il en garde, des livres qui l'accompagnaient et de ceux qu'il accompagne, que nous l'accueillerons.

KEYNOTE

ATELIERS D'ÉCHANGE DE PRATIQUES

PREMIÈRE SESSION

14 H 00

14 H 45

Ecrire pour soi, écrire pour les autres -
Ingrid LEDUC

Se lancer en plume free-lance : les Do and Don't -
Benoît JOXE

Dix conseils pour se lancer en tant que plume -
Anne PEDRON-MOINARD

15 H 00

15 H 45

DEUXIÈME SESSION

Construire un discours - **Violaine RICARD**

Ecrire pour les réseaux sociaux - **Louis
DUROULLE**

Les discours politiques en 2022 - **Anne
PEDRON-MOINARD et Benoît JOXE**

SECONDE TABLE RONDE

Le grand écart du langage

Animée par **Charline BIRAULT**

A première vue, cette table ronde pourrait être celle de la froideur des titres : neuroscientifique, haute-fonctionnaire, avocat. Nous lisons ces mots sans déceler ce qu'ils dissimulent : symbolique, théâtre, poésie. Car cette table ronde est en réalité celle du grand écart.

Celui de nos propres images et nos représentations communes. Celui des mots et de leur oralité. C'est l'espace-temps nécessaire entre la compréhension du langage et sa production. C'est, surtout, le décalage entre la parole publique et sa matérialité tangible.

Il sera question de la puissance - et de l'impuissance - des mots à créer un imaginaire commun, à transcrire une réalité et à en cacher une autre. Il sera question de cerveaux qui nous jouent des tours. De mots politiquement corrects qui noient la réalité. De mensonges, de vérités et de faux semblants. Il sera question de risques intellectuels et de courage, enfin. Pour trouver le mot juste.



Adeline BALDACCHINO

Haute fonctionnaire et poétesse

Haute fonctionnaire le jour, poétesse la nuit... Telle pourrait être résumée Adeline Baldacchino ! Depuis plus de trente ans qu'elle sait tenir un stylo, Adeline écrit : de la poésie avant toute chose mais aussi des rapports, des essais... qui témoignent de son « émerveil » face au monde qui l'entoure. Nourrie de sa formation philosophique, son exploration du langage trouve son aboutissement dans la pratique poétique, qu'elle cultive depuis toujours. Non sans quelques *excursus* toutefois : passée par Sciences Po puis par l'ENA, Adeline s'est largement familiarisée avec les chiffres. Mais ce sont finalement les mots qui gardent sa préférence. La place nous manque pour citer toutes ses œuvres : évoquons la dernière, *Le testament du banquier anarchiste*, qu'Adeline a publié avec Edouard Jourdain chez Libertalia, en 2020.



Christophe PALLIER

Chercheur en sciences cognitives

16 H 00

17 H 15

Christophe Pallier aime se définir comme « *un homo sapiens, cinquantenaire, qui boit trop de cafés* ». Polytechnicien et neurolinguiste, il dirige l'équipe "Neuroimagerie du langage" au centre Neurospin. Il s'intéresse particulièrement aux processus qui sous-tendent le langage (décodage de la parole, compréhension et production des phrases, apprentissage des langues...) et utilise l'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle pour explorer leurs bases cérébrales. Passionné par la question de l'apprentissage des langues et du bilinguisme, il a également créé avec son collègue, Boris New, la base de données Lexique, aujourd'hui intégrée à Open Lexicon. Projet collaboratif, ce site fournit des caractéristiques lexicales de 140 000 mots de la langue française. Lorsqu'il a le temps, il aime aussi faire de la photo et voyager.

Philippe BLUTEAU

Avocat et auteur de théâtre



Difficile de savoir si Philippe Bluteau est venu à la politique par le droit, ou au droit par la politique. Toujours est-il qu'il s'est spécialisé très tôt en droit public, qu'il a développé une expertise rare en contentieux électoral, et qu'il conseille nombre d'élus et de candidats sur ce qu'il faut faire ou non, et dire ou pas, avant, pendant et après les campagnes électorales. Dire ou pas, faire ou non, c'est aussi tout l'enjeu des personnages de ses pièces, qui revisitent en alexandrins et sans tendresse des moments de l'Histoire où s'entremêlent politique, morale et passions humaines. Si ses pronostics sont souvent plus juste en sport qu'en politique, son double regard sur le discours et l'écriture sera précieux pour des plumes qui oscillent souvent entre assistance à la parole de l'autre et réflexion sur leurs propres mots.

TRAITS DE PLUME

Il y a des **plumes** à chef, à gros poissons, et des **plumes** à petits oiseaux. Il y a des **plumes** à chatouilles, irrévérencieuses et irritantes, et des **plumes** à édredon, moelleuses et réconfortantes. Il y a des **plumes** qui volent dans le vent, de fenêtres en fenêtres, et des **plumes** plus sédentaires.

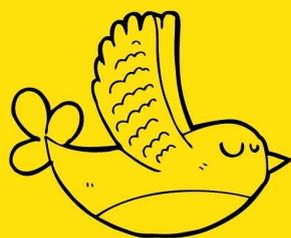
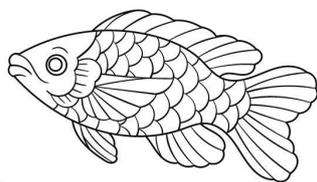
Il y a des **plumes** droites, des **plumes** gauches, des ambidextres et des non latéralisées. Des **plumes** qui aiment les chiffres, des **plumes** qui aiment les lettres. Des **plumes** toutes neuves, duveteuses, et des **plumes** plus anciennes, éprouvées mais pas déplumées.

Il y a des **plumes** de hasard et des **plumes** de vocation. Des **plumes** à temps plein et des **plumes** à tout faire. Des **plumes** qu'on a mises dans des "boîtes". Des **plumes** qu'on a mises dans des "cercles". Des **plumes** qui ne veulent être mises dans aucune case.

Il y a des **plumes** trempées dans l'encre de Chine, nourries de voyages et d'ailleurs ; des **plumes** trempées dans l'encre de seiche, les embruns et la mer ; des **plumes** trempées dans l'encre sympathique, qui ne se révèlent que si l'on s'en donne la peine ; et des **plumes** de pigeon, grises et parisiennes.

Il y a des **plumes** de toutes les tailles, de toutes les couleurs, de toutes les formes. Il y a donc forcément une **plume** à votre goût, pour vous aider à mettre vos mots sur les choses, à les dire, à les écrire, à les inscrire dans le temps ou à les transmettre au bon moment.

Bref, une **plume** au poil.



"Il y a des plumes à chef, à gros poissons, et des plumes à petits oiseaux ..."



[LA-GUILDE-DES-PLUMES](#) [@GUILDEDESPLUMES](#)

WWW.LAGUILDEDESPLUMES.COM